

Rentrée 2020 Travail estival pour les élèves de première
spécialité anglais monde contemporain
présentation du programme dans les grandes lignes

Le travail *de* la langue et *sur* la langue, effectué en situation et sur un mode intégratif, est au coeur de cet enseignement. Il prend appui sur une grande variété de supports en lien avec l'actualité du monde anglophone. [...] C'est un lieu d'approfondissement et d'élargissement des connaissances et des savoirs selon une perspective contemporaine porteuse de sens et de nature à doter les élèves de repères forts et structurants inscrits, si besoin, dans une certaine durée historique. [...] Les élèves se constituent un dossier personnel qui rend compte de leurs acquis en matière de connaissance du monde anglophone. (esprit d'initiative).

Le programme de première: Deux thématiques.

Les objets d'étude suggérés pour chaque axe d'étude sont illustratifs [mais] les axes d'étude associés aux deux thématiques de la classe de première doivent tous avoir été abordés au moins une fois dans le cours de l'année concernée.

Thématique 1 : « Savoirs, création, innovation »

Axe d'étude 1: Production et circulation des savoirs

Axe d'étude 2 : Sciences et techniques, promesses et défis

Thématique 2 : « Représentations »

Axe d'étude 1 : Faire entendre sa voix : représentation et participation

Axe d'étude 2 : Informer et s'informer

Axe d'étude 3 : Représenter le monde et se représenter

Travail estival: thématique 2 axe 1: Faire entendre sa voix : représentation et participation

Lors de la première semaine de la rentrée vous ferez en classe une présentation audio de type journal télévisé en anglais « News of the Day » de 1 minute 30 max de l'actualité anglo-saxonne de la fin de l'été. Pour vous guider pendant l'été allez sur le padlet suivant où vous lirez au choix les articles qui vous intéressent (en sachant que si vous ne comprenez pas tout ce n'est pas grave et que vous pouvez chercher le vocabulaire!)

<https://fr.padlet.com/anglaistripodi/6nvj917v8p7a>

Pour vous familiariser avec les JT anglo-saxons et pour vous préparer pendant l'été veuillez regarder régulièrement ceux de BBC one minute-world- news par ex.

<https://www.bbc.com/news/av/10462520/one-minute-world-news>

Enfin, notez tout de suite dans vos favoris les liens vers les dictionnaires en ligne suivants :

<https://www.thefreedictionary.com/ameliorative>

<https://www.collinsdictionary.com/>

<https://www.wordreference.com/enfr/reluctant>

ENJOY !

les attentes et supports

<p>Réception orale /écrite</p> <p>comprendre l'information contenue dans des documents audiovisuels (émissions de télévision ou radiodiffusées, films, chansons et oeuvres musicales, documentaires ou séries télévisées, presse écrite et audiovisuelle, discours, sites d'information en ligne, documents iconographiques, cartographiques, statistiques, etc.) , dans une langue authentique aux accents variés ;</p> <p>articles de presse, discours, essais, dossiers journalistiques, rapports d'enquête, oeuvres de fiction, photographies, extraits de publications scientifiques, etc.</p> <p>lire des textes de plus en plus longs et appartenant à différents genres ;</p> <p>aborder des questions en lien avec le monde anglophone contemporain dans ses aspects culturels, sociaux, économiques, politiques et géopolitiques, scientifiques et techniques ;</p> <p>comprendre le sens explicite et implicite des documents pour pouvoir en appréhender les enjeux et les nuances.</p>	<p>Production orale</p> <p>l'aisance dans la prise de parole (exposé, débat, négociation, médiation, échange informel) sera un objectif privilégié. Il est attendu de:</p> <ul style="list-style-type: none">- prendre la parole – spontanée ou préparée – devant l'ensemble de la classe ou en petits groupes: exposés, de revues de presse, de bulletins ou points d'information, etc.- adopter un point de vue particulier (celui de l'historien, de l'économiste, du sociologue ou de l'analyste politique, par exemple)- organiser son travail de manière autonome (circulation de la parole, sur le modèle de la revue de presse ou de la conférence de rédaction,)
<p>Production écrite</p> <ul style="list-style-type: none">- pratiques de la vie courante (lettres, blogues, courrier des lecteurs, etc.) ou s'inscrire dans des formes plus codifiées (article, chronique, éditorial, discours, dialogues, suites de texte, courts récits, etc.).- exercices de médiation (résumé, compte rendu ou note de synthèse, traduction). <p>Dans sa forme argumentative, la production écrite développe l'esprit critique et encourage les élèves à prendre position. Il peut s'agir, par exemple, d'un commentaire de document, d'un droit de réponse, d'un discours, d'un essai, d'une tribune, d'une prise de parole sur un forum, d'une critique de film, etc.</p>	<p>Apprentissage lexicale</p> <p>mémorisation et à divers procédés qui ont fait leurs preuves :</p> <p>répétition, paraphrase, explicitation, médiation, etc., autant d'activités qui produisent à la fois des automatismes et du sens, à partir d'énoncés de plus en plus complexes et nuancés.</p> <p>l'apprentissage du vocabulaire de l'analyse et du commentaire de documents (textes, image films, etc.) trouve naturellement sa place au sein de l'enseignement de spécialité.</p>
<p>Compétences communicationnelles</p> <p>activités langagières de réception, de production et d'interaction ainsi que les compétences oratoires. L'aisance dans la prise de parole (exposé, débat, négociation, médiation, échange informel) sera un objectif privilégié .</p>	

