

## Programme de lectures estivales - Préparation de la rentrée 2020-2021

Les professeur.e.s de français du lycée Charlemagne demandent aux élèves qui vont entrer en 1<sup>ère</sup> à la rentrée de septembre de lire au moins quatre œuvres de la liste suivante, pendant l'été.

### Littérature française et francophone :

(Sauf indication, il s'agit de romans)

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Ernaux, Annie, *Les armoires vides* ; *La place* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Balzac, *La Rabouilleuse* ou *La Peau de Chagrin* ou *Le colonel Chabert* ou *Le lys dans la vallée* ou *Mémoires de deux jeunes mariées* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Barjavel, René, *La nuit des temps* ; *Ravage* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Camus, Albert, *L'étranger* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Claudel, Philippe, *Le rapport de Brodeck* ; *Les Âmes grises* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Colette, *Chéri* ; *Le blé en herbe* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Dib, Mohammed, *Au café* (nouvelles) (XX<sup>ème</sup> s.)
- Dumas, Alexandre, *Le comte de Monte-Cristo* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Duras, Marguerite, *Moderato Cantabile* ; *L'Amant* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Flaubert, Gustave, *Mme Bovary* ; *Trois contes* (nouvelles) (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Gaudé Laurent, *La Mort du roi Tsongor*, Actes Sud, 2002 ; *Le Soleil des Scorta*, Actes Sud, 2004 ; *Pour seul cortège*, Actes Sud, 2012 ; *Salina : les trois exils*, Actes Sud, 2018
- Germain, Sylvie, *Magnus*, Albin Michel, 2005
- Gide, André, *La symphonie pastorale* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Giono, Jean, *Colline* ; *Regain* ; *Un de Baumugnes* ; *Un roi sans divertissement* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Laclos, Choderlos, *Les liaisons dangereuses* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- M<sup>me</sup> de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (XVII<sup>ème</sup> s.)
- Martinez Carole, *Le Cœur cousu*, 2007 ; *Du Domaine des murmures* (2011)
- Maupassant, Guy de, Nouvelles, fantastiques ou réalistes ou *Bel Ami*, ou *Une Vie* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Mauriac, François, *Le nœud de vipère* ; *Thérèse Desqueyroux* ; *Le Sagouin* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Pennac Daniel, *Chagrin d'école*, Gallimard, coll. « Blanche », 2007 ; *Journal d'un corps*, Gallimard, 2012
- Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Romain, Gary : *La promesse de l'aube* et/ou *La vie devant soi* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Rousseau, Jean-Jacques, *Confessions* (Livres 1 à 6) (autobiographie) (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Sarraute, Nathalie, *Enfance* (autobiographie, 1983) ou *Martereau* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Tournier, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Vercors : *Les animaux dénaturés* ; *Le silence de la mer* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Zola : *Naïs Micoulin et autres nouvelles*, *La Fortune des Rougon* ou *La Curée* ou *L'Assommoir* (XIX<sup>ème</sup> s.)

### Théâtre :

- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Beckett, Samuel, *En attendant Godot* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Brecht, Bertold, *Maître Puntilla et son valet Matti* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Camus, Albert, *Les justes* et/ou *Le malentendu* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Giraudoux, Jean, *Électre* ou *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Hugo, Victor, *Ruy Blas* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Ionesco, Eugène, *La leçon* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, *Les fausses confidences* ou *Le jeu de l'amour et du hasard* ou *La double inconstance* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Mouawad, Wajdi, *Incendie* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Sartre, Jean-Paul, *Les mains sales* et/ou *Huis-clos* (XX<sup>ème</sup> s.)

### Poésie :

- Apollinaire, Guillaume, *Alcools* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal* ou *Le Spleen de Paris* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Jaccottet, Philippe, *L'effraie* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Michaux, Henri, *La nuit remue* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Verlaine, Paul, *Poèmes saturniens* (XIX<sup>ème</sup> s.)

## Littérature étrangère :

- Asimov, Isaac, *Le cycle des robots* (U.S.A. 1950 à 1967)
- Borgès, Jorge Luis, *L'Aleph* (17 nouvelles publiées entre 1944 et 1952), *Fictions* (Nouvelles fantastiques qui renouvellent le genre, 1944 -Argentine)
- Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451* ; *Chroniques martiennes* (Nouvelles, U.S.A., 1953 et 1954)
- Buzzati, Dino : *Le désert des Tartares* ; *Le K* (Roman et Nouvelles, Italie, 1949 et 1966)
- Calvino, Italo *Les Villes invisibles* ; *Marcovaldo ou les saisons en ville* (Roman et Nouvelles, Italie, 1972 et 1963)
- Conrad, Joseph, *Au cœur des ténèbres* ; *Typhon* (Royaume-Uni, Nouvelles- longues- 1899 et 1918)
- Cortázar, Julio, *Octaèdre* (Nouvelles, Argentine, 1974)
- Green, Graham, *La puissance et la gloire* ; *Le troisième homme* (Romans, Royaume-Uni, 1940 et 1950)
- Hemingway, Ernest, *Le vieil homme et la mer* (Roman, U.S.A., 1952)
- James, Henri, *Le tour d'écrou* suivi de *Les Papiers de Jeffrey Aspern* (Nouvelle fantastique, Grande- Bretagne, 1898)
- Joyce, James, *Gens de Dublin* (Nouvelles, Irlande, 1914)
- Kafka, Franz, *La métamorphose* (Nouvelles, Tchéquie, 1915)
- Sepúlveda, Luis, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (Roman, Chili, 1992)
- Steinbeck, John, *Des souris et des hommes* ; *La perle* (Romans, U.S.A., 1936 et 1947)
- Tolstoï, Léon, *Enfance - Adolescence - Jeunesse* (Autobiographie, Russie, 1852 à 1855)
- Tourgueniev, Ivan, *Premier amour* (Nouvelles, Russie, 1860)
- Von Kleist, Heinrich, *La Marquise d'O et autres nouvelles* (Allemagne, 1808)
- Vargas Llosa, Mario, *La tante Julia et le scribouillard* ; *Les Chiots* (Roman autobiographique, 1977, et Nouvelle, 1966, Pérou)
- Wharton, Edith, *Vieux New York* (Nouvelles, U.S.A., 1924)
- Zweig, Stefan, *La confusion des sentiments* (Nouvelle, Autriche, 1927)

### Vous pouvez aussi lire une ou plusieurs œuvres du programme de 1<sup>ère</sup>.

En voici la liste, œuvres classées par objet d'étude avec leur parcours associé (Cf. B.O. BOEN spécial n° 1 du 22-1-2019 et BOEN du 30-4-2020) :

#### • Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce\*, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

#### • La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

#### • La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI) / parcours : imagination et pensée au XVII<sup>e</sup> siècle.

Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : le regard éloigné.

#### • Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre.

\* A noter que J.L. Lagarce affectionnait *L'Odyssée*, d'Homère et qu'il faudrait au moins connaître les personnages de cette épopée.

**N.B.** : vous étudierez, dans l'année, une œuvre intégrale par objet d'étude, au choix de votre professeur.e.