

**Programme EAF (épreuve anticipée de français) 2022-2023 + propositions de lectures pour l'entrée en Première
G. Lafond / Lycée Charlemagne**

EAF 2022- 2023 / Voici les douze œuvres proposées au programme de Français l'année prochaine. Le professeur choisit une œuvre intégrale dans chaque objet d'étude, soit quatre au total. Lire les douze, c'est anticiper un savoir très solide et nourrir sa future dissertation.

Objet d'étude pour lequel les œuvres sont renouvelées

• **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Objets d'étude pour lesquels les œuvres sont maintenues

• **La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

• **Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• **La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule») /

parcours : écrire et combattre pour l'égalité

Mes propositions de lectures pour l'entrée en Première

I. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Les classiques des XVIIe au XIXe

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Balzac, *Illusions perdues*, *Le père Goriot*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- Maupassant, *Pierre et Jean*, *Une Vie* et les nouvelles
- Zola, *Germinal*, *L'Assommoir*, *Nana*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Le roman du XXe

- M. Proust, *Un Amour de Swann*
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- A. Malraux, *La Condition humaine*
- A. Camus, *L'Étranger*, *La chute*, *le premier homme*
- J. Giono, *Le Hussard sur le toit*
- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien*
- + *Les "grands étrangers"*
- Bradbury R., *Fahrenheit 451*
- Golding W., *Sa majesté des mouches*.
- Huxley A. *Le meilleur des mondes*
- Lewis R. *Pourquoi j'ai mangé mon père*
- Orwell G., *1984*.
- Dostoïevski F. *L'Idiot*, *Les Frères Karamazov*
- Tolstoï, *Guerre et paix*, *Anna Karénine*.
- S. Zweig, *Le Joueur d'échec* et *Nouvelles Lettres d'une inconnue*
- F. Kafka, *La métamorphose*
- Steinbeck, *Les Raisins de la colère*

Romans français du XXIe siècle

Buveur de vent, Frank Bouysse, 2022 (polar)
Leurs enfants après eux (2018) Nicolas Mathieu
Meursault contre-enquête, Daoud (2014).
Vernon Subutex I (2015) Virginie Despentes
Pas pleurer (2014) Lydie Salvayre
Au revoir là-haut (2013) Pierre Lemaitre
Le Sermon sur la chute de Rome (2012) Jérôme Ferrari
L'Art français de la guerre (2011) Alexis Jenni
Glacé, Bernard Minier, 2011(polar)
L'Armée furieuse, Fred Vargas, 2011, (polar)
La Carte et le Territoire, (2010), La possibilité d'une Île (2005) Michel Houellebecq
Trois femmes puissantes (2009) Marie Ndiaye
La délicatesse (2009) David Foenkinos
Corniche Kennedy, Kerangal, (2008).
Syngué Sabour, pierre de patience (2008) Atiq Rahimi
Les Déferlantes, de Claudie Galla, 2008
Un roman russe, 2007 L'adversaire, 2000 D'autres vie que la mienne, 2009, Emmanuel Carrère
Alabama Song (2007) Gilles Leroy
Cendrillon, Eric Reinhardt, 2007
Les Bienveillantes (2006) Jonathan Littell (2006)
Un Pédigrée, Patrick modiano, 2005
Magnus, de Sylvie Germain 2005
Les Ombres errantes, de Pascal Quignard
Suite française, d'Irène Némirovsky, 2004
La Horde du Contrevent Alain Damasio, 2004
Le Soleil des Scorta (2004) Laurent Gaudé
La Maîtresse de Brecht (2003) Jacques-Pierre Amette
Les Ombres errantes (2002) Pascal Quignard
La mort du roi Tsongor (2002) Laurent Gaudé
Rouge Brésil (2001) Jean-Christophe Rufin
Ingrid Caven (2000) Jean-Jacques Schuhl
Stupeur et tremblements, (1999) L'hygiène de l'assassin (1995), Nothomb Amélie

Romans étrangers du XXIe siècle

Fin de mi-temps pour le soldat Billy Lynn, *Ben Fountain* 2012
Qu'avons-nous fait de nos rêves?, *Jennifer Egan* 2010
Dans l'ombre des Tudors T.1 : Le conseiller, *Hilary Mantel* 2009
Un pays à l'aube, Dennis Lehane 2008
La brève et merveilleuse vie d'Oscar Wao, *Junot Díaz* 2007
L'autre moitié du soleil, Chimamanda Ngozi Adichie 2006
Bret Easton Ellis : *Lunar Park*, 2005, *American psycho*, 1991
Le monde connu, Edward P. Jones 2003
L'Amour, roman, de Camille Laurens 2003
Shutter Island (2003) Dennis Lehane
La tâche, Philip Roth, 2002
Les corrections, Jonathan Franzen 2001
La femme en vert, Arnaldur Indriðason 2001
Ne le dis à personne, Harlan Coben, 2001
Bienvenue au club, 2001, Jonathan Coe
Expiation, Ian McEwan 2001
Sourires de loup, Zadie Smith 2000
Balzac et la petite tailleuse chinoise 2000 Dai Sijie
Les extraordinaires aventures de Kavalier & Clay, Michael Chabon 2000
Les Amants du Spoutnik, Kafka sur le rivage, Haruki Murakami 1999
Joyce Carol Oates, *Blonde*, 1999
Les heures, Michael Cunningham 1998
L'Aveuglement de José Saramago 1995

2. Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Les classiques, de l'Antiquité au XIXe

- Sophocle, *Antigone*, *Œdipe-Roi*,

- Euripide, *Médée*
- Shakespeare, *Hamlet, Roméo et Juliette LC*
- Corneille, *L'illusion comique, Le Cid*
- Molière, *Dom Juan, Le Malade imaginaire, Tartuffe, Le Misanthrope*
- Racine, *Phèdre, Andromaque, Britannicus*
- Musset (de) A, *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour, Les Caprices de Marianne*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses confidences, La double inconstance*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- V. Hugo, *Hernani, Ruy Blas, Lucrèce Borgia*
- A. de Musset, *Lorenzaccio*
- A. Jarry, *Ubu Roi*

Le Théâtre du XXe siècle

- Anouilh, *Antigone*
- Koltès, *Quai Ouest, Roberto Zucco.*
- Ionesco, *Le Roi se meurt, Rhinocéros*
- Samuel Beckett, *Oh ! Les Beaux jours*
- A. Camus, *Caligula, Les Justes*
- J.P. Sartre, *Huis-clos*

Le Théâtre du XXIe siècle

- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde ou Dernier remords avant l'oubli*
- Schmitt E.-E., *Le Visiteur, La Nuit de Valognes.*
- Wajdi Mouawad, *Incendies, Notre innocence*
- Joel Pommerat, *Pinocchio ou Ça ira, Fin de Louis, Cendrillon*
- Alexis Michalik, *Le porteur d'histoire, Edmond*
- Yasmina Reza, *Art*

3. La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

- La Fontaine, *Fables* (surtout livres VII à X) XVIIe
- V. Hugo, *Les Contemplations, Les Châtiments XIXe*
- C. Baudelaire, *Fleurs du mal, Spleen de Paris XIXe*
- A. Rimbaud, *Poésies, Les Illuminations, Une saison en Enfer XIXe*
- P. Verlaine, *Poèmes saturniens, Sagesse, XIXe*
- P. Eluard, *Capitale de la douleur XXe*
- R. Desnos, *Corps et biens XXe*
- L. Aragon, *Le Roman inachevé, Les Yeux d'Elsa XXe*
- G. Apollinaire, *Alcools XXe*
- F. Ponge, *Le Parti pris des choses XXe*
- A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal XXIe*

4. La littérature d'idées du XVIe siècle au XXIe siècle

- Michel de Montaigne, *Les Essais (I et III), XVIe*
- Montesquieu, *Lettres persanes ou De l'Esprit des Lois, XVIIe*
- Diderot, *Le supplément au voyage de Bougainville, XVIIIe*
- Voltaire, *Candide, Traité sur la Tolérance, XVIIIe*
- Georges Sand, *Indiana XIXe*
- Claude Lévi-Strauss, *Race et histoire XXe*
- Robert Badinter, *L'abolition XXe*
- Primo Lévi, *Si c'est un homme XXe*
- Robert Antelme, *L'espèce humaine XXe*
- Jorge Semprun, *L'écriture ou la vie XXe*
- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe, XXe*
- Annie Ernaux, *La femme gelée, XXe*
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie, XXIe*
- Jacquard A., *Trois milliards d'hommes dans un vaisseau, Eloge de la différence XXIe*
- Antoine Compagnon, *Un été avec Montaigne, Un été avec Baudelaire XXIe*
- Yuval Noah Harari, *Sapiens, Homo Deus XXIe*
- Eloi Laurent, *La raison économique et ses monstres (2022)*