

## Programme de lectures estivales - Préparation de la rentrée 2017/2018

Les professeurs de français du lycée Charlemagne demandent aux élèves qui vont entrer en 1<sup>ère</sup> à la rentrée de septembre de lire au moins **quatre œuvres** de la liste suivante, pendant l'été.

### Littérature française et francophone :

(Sauf indication, il s'agit de romans)

- Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Ernaux, Annie, *Les armoires vides ; La place* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Balzac, *La Rabouilleuse* ou *La Peau de Chagrin* ou *Le colonel Chabert* ou *Le lys dans la vallée* ou *Mémoires de deux jeunes mariées* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Barjavel, René, *La nuit des temps ; Ravage* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Camus, Albert, *L'étranger* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Colette, *Chéri ; Le blé en herbe* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Dib, Mohammed, *Au café* (nouvelles) (XX<sup>ème</sup> s.)
- Dumas, Alexandre, *Le comte de Monte-Cristo* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Duras, Marguerite, *Moderato Cantabile ; L'Amant* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Flaubert, Gustave, *Mme Bovary ; Trois contes* (nouvelles) (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Mauriac, François, *Le nœud de vipère ; Thérèse Desqueyroux ; Le Sagouin* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Gide, André, *La symphonie pastorale* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Giono, Jean, *Colline ; Regain ; Un de Baumugnes ; Un roi sans divertissement* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Laclos, Choderlos, *Les liaisons dangereuses* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (XVII<sup>ème</sup> s.)
- Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Romain, Gary : *La promesse de l'aube* et/ou *La vie devant soi* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Rousseau, Jean-Jacques, *Confessions* (Livres 1 à 6) (autobiographie) (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Sarraute, Nathalie, *Enfance* (autobiographie, 1983) ou *Martereau* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Tournier, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Vercors : *Les animaux dénaturés ; Le silence de la mer* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Zola : *Naïs Micoulin et autres nouvelles, La Fortune des Rougon* ou *La Curée* ou *L'Assommoir* ou *Au Bonheur des dames* (XIX<sup>ème</sup> s.)

### Théâtre :

- Corneille, *Médée* (tragédie XVII<sup>ème</sup> s.)
- Molière, *Le Malade imaginaire* et/ou *George Dandin ou le Mari confondu* (XVII<sup>ème</sup> s.)
- Racine, *Andromaque* (tragédie XVII<sup>ème</sup> s.)
- Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de, *Le Mariage de Figaro* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Beckett, Samuel, *En attendant Godot* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Brecht, Bertold, *Maître Puntila et son valet Matti* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Camus, Albert, *Les justes* et/ou *Le malentendu* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Giraudoux, Jean, *Electre* ou *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Hugo, Victor, *Ruy Blas* (XIX<sup>ème</sup> s.)
- Ionesco, Eugène, *La leçon* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, *Les fausses confidences* ou *Le jeu de l'amour et du hasard* ou *La double inconstance* (XVIII<sup>ème</sup> s.)
- Mouawad, Wajdi, *Incendie* (XX<sup>ème</sup> s.)
- Sartre, Jean-Paul, *Les mains sales* et/ou *Huis-clos* (XX<sup>ème</sup> s.)

## Poésie :

- Apollinaire, Guillaume, *Alcools* (XX<sup>ème</sup> s.)  
Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal* ou *Le Spleen de Paris* (XIX<sup>ème</sup> s.)  
Jaccottet, Philippe, *L'effraie* (XX<sup>ème</sup> s.)  
Michaux, Henri, *La nuit remue* (XX<sup>ème</sup> s.)  
Verlaine, Paul, *Poèmes saturniens* (XIX<sup>ème</sup> s.)  
Ponge, Francis, *Le Parti pris des Choses*, (XX<sup>ème</sup> s.)

## Littérature étrangère :

- Asimov, Isaac, *Le cycle des robots* (U.S.A. 1950 à 1967)
- Borges, Luis, *Aleph* (nouvelles, Argentine)
- Bradbury, Ray, *Fahrenheit 451* ; *Chroniques martiennes* (Nouvelles, U.S.A., 1953 et 1954)
- Buzzati, Dino: *Le désert des Tartares*; *Le K* (Roman et Nouvelles, Italie, 1949 et 1966)
- Calvino, Italo *Les Villes invisibles* ; *Marcovaldo ou les saisons en ville* (Roman et Nouvelles, Italie, 1972 et 1963)
- Conrad, Joseph, *Au cœur des ténèbres* ; *Typhon* (Royaume-Uni, Nouvelles- longues- 1899 et 1918)
- Cortázar, Julio, *Octaèdre* (Nouvelles, Argentine, 1974)
- Green, Graham, *La puissance et la gloire* ; *Le troisième homme* (Romans, Royaume-Uni, 1940 et 1950)
- Hemingway, Ernest, *Le vieil homme et la mer* (Roman, U.S.A., 1952)
- James, Henri, *Le tour d'écrou* (Nouvelle fantastique, Grande-Bretagne, 1898)
- Joyce, James, *Gens de Dublin* (Nouvelles, Irlande, 1914)
- Kafka, Franz, *La métamorphose* (Nouvelles, Tchéquie, 1915)
- Sepulveda, Luis, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* (Roman, Chili, 1992)
- Steinbeck, John, *Des souris et des hommes* ; *La perle* (Romans, U.S.A., 1936 et 1947)
- Tolstoï, Léon, *Enfance - Adolescence - Jeunesse* ( Autobiographie, Russie, 1852 à 1855)
- Tourgueniev, Ivan, *Premier amour* (Nouvelles, Russie, 1860)
- Von Kleist, Heinrich, *La Marquise d'O et autres nouvelles* (Allemagne, 1808)
- Vargas Llosa, Mario, *La tante Julia et le scribouillard* ; *Les Chiots* (Roman autobiographique, 1977, et Nouvelle, 1966, Pérou)
- Wharton Edith, *Vieux New York* (Nouvelles, U.S.A., 1924)
- Zweig, Stefan, *La confusion des sentiments* (Nouvelle, Autriche, 1927)