

Programme de français-philosophie des CPGE scientifiques 2017-2018
Lycée Charlemagne

Chers élèves,

Pour l'année 2017-2018, le thème retenu est : **L'aventure**.

Manière de sortir du quotidien et du sérieux, l'aventure a à voir bien sûr avec la quête de l'ailleurs, le voyage, l'exploration de l'inconnu, mais invite aussi à penser la part du hasard et du destin (notions ou réalités extrêmement complexes) dans l'existence individuelle. Occasion d'enrichir le savoir humain sur le monde ou bien de se découvrir soi-même, l'aventure a sa propre histoire, et on ne l'a pas vécue de manière identique à travers les siècles. Le genre du roman d'aventures, né au XIX^e siècle, et héritier de l'épopée antique ou du roman de chevalerie médiéval, renouvelle quant à lui les représentations de l'aventurier et a largement partie liée avec d'une part l'extension des connaissances due au progrès scientifique et d'autre part avec l'apogée de la colonisation supposée civilisatrice des terres « sauvages » par les puissances occidentales. Curieusement, la soif d'aventure qui s'affirme au XX^e siècle semble correspondre à la prise de conscience que l'aventure n'est désormais plus possible.

Les trois œuvres que vous devez vous procurer (**impérativement dans l'édition mentionnée**) et lire dès cet été sont :

- 1) *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction de Philippe Jaccottet aux éditions de La Découverte
- 2) *Au cœur des ténèbres* (*Heart of Darkness*) de Joseph Conrad, trad. Jean-Jacques Mayoux, Garnier-Flammarion, édition spéciale « prépas scientifiques 2018 », n°1583.
- 3) *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux* de Vladimir Jankélévitch, Garnier-Flammarion, édition spéciale « prépas scientifiques 2018 ». Seul le chapitre I (« L'aventure ») est au programme, **et d'ailleurs cette édition ne propose que ce chapitre.**

Quelques conseils de lecture ou autres :

*Lisez les préfaces et les dossiers inclus dans les éditions proposées.

*Pour *L'Odyssée*, repérez le dispositif d'énonciation : qui prend en charge le récit ? qui raconte quoi ? Tentez au fil de votre lecture de reconstituer le trajet effectué par Ulysse, ainsi que la chronologie de son voyage de Troie à Ithaque. Distinguez les types de rencontres vécues par Ulysse : avec des humains, des dieux, des monstres etc. Tâchez de bien comprendre ce qui se passe exactement à Ithaque (Ulysse, Pénélope et les prétendants).

*Votre lecture de la longue nouvelle de Conrad gagnerait à être accompagnée d'une connaissance, même rapide, de l'histoire de la colonisation de l'Afrique et, singulièrement, du Congo belge. Comme pour l'épopée d'Homère, identifiez bien les modes énonciatifs et les lieux évoqués. Repérez en particulier tout ce qui concerne la figure énigmatique de Kurtz (ce qu'en disent Marlow et les personnes qu'il rencontre au fil de sa remontée du fleuve). Visionner la célèbre adaptation par Coppola du roman au cinéma (*Apocalypse Now*, ayant pour cadre non plus le Congo mais le Vietnam) peut ne pas être inutile. Surtout, attachez-vous à noter tout ce qui se rattache au motif des ténèbres, de l'obscur.

*Quant au texte du philosophe Vladimir Jankélévitch, faites-en d'abord une lecture attentive en vous aidant systématiquement des notes de l'édition GF. Puis relisez-le d'une seule traite.

Pourquoi ne liriez-vous pas, si vous avez le temps, *Jeunesse* ou *Un avant-poste du progrès* de Conrad, ainsi que quelques grands classiques du roman d'aventures (*Le Maître de Ballantrae* de Stevenson, *L'Homme qui voulait être roi* de Kipling, *Les Conquérants* de Malraux, ou d'autres...) ?

Il est d'ores et déjà précisé aux élèves de première année qu'ils seront soumis début septembre à un test visant à vérifier que les œuvres ont bien été lues.

Bonne lecture et bon été !

Les professeurs de Lettres en CPGE du lycée Charlemagne