

Programme de français-philosophie des CPGE scientifiques 2018-2019
Lycée Charlemagne

Chers élèves,

Pour l'année 2018-2019, le thème retenu est : **L'amour**.

Délicat objet à penser pour la philosophie, source intarissable d'inspiration pour les écrivains, l'amour s'invite en classes préparatoires scientifiques. Résolument centré sur l'éros – l'un des termes de la trilogie bien connue formulée par les Grecs : – *éros* (l'amour comme désir sexuel), *philia* (l'amitié ou l'affection non limitée à l'« être aimé »), *agapè* (l'amour d'autrui, la charité) –, notre programme offre un vaste panorama des conceptions de l'amour, des formes qu'il peut revêtir et des scénarios qu'il engendre, des folies qu'il provoque. Tantôt mouvement égoïste de possession de l'autre, tantôt souci généreux de son bonheur, il est toujours en quête d'une réciprocité jamais définitivement acquise, toujours précaire, et si des couples heureux existent de toute évidence, soit on prétend qu'ils n'ont pas d'histoires, soit on se plaît à jeter le doute sur la réalité de leur amour. Amour-énergie, amour-désespoir ont droit de cité en littérature, mais les amours sereines y sont bien rares...

Les trois œuvres que vous devez vous procurer (**impérativement dans l'édition mentionnée**) et lire dès cet été sont :

- 1) *Le Banquet* de Platon dans la traduction de Luc Brisson, Garnier-Flammarion, édition spéciale « prépas scientifiques 2018 », n°1598, édition officielle nationale.
- 2) *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans la traduction de Jean-Michel Déprats, édition biligue spéciale « prépas scientifiques 2018 », Folio Théâtre n°81, édition officielle nationale.
- 3) *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, Garnier-Flammarion, édition spéciale « prépas scientifiques 2018 », n°1424.

Quelques conseils de lecture :

*Lisez les préfaces et les dossiers inclus dans les éditions proposées.

*Pour *Le Banquet*, reconstituez le « plan de table » (terme parfaitement inadéquat ici comme vous le constaterez) et l'ordre des prises de parole. Socrate, qui s'exprime en dernier, bénéficiera bien sûr d'une attention particulière, mais les discours d'Aristophane et d'Alcibiade sont passés à la postérité et, de toute façon, aucun des participants ne doit être négligé, dans la mesure où ce dialogue philosophique est considéré comme une des tentatives les plus remarquables pour définir et penser l'amour, ainsi qu'un des dialogues platoniciens les plus éclairants sur la philosophie socratique.

*La comédie de Shakespeare met en scène plusieurs situations et plusieurs groupes de personnages qui se font écho les uns(e)s aux autres. Que ce soit les amours de Thésée, roi d'Athènes, et de l'amazone Hippolyta, celles des jeunes gens Hermia, Héléna, Lysandre et Démétrius, celles qui agitent le monde féerique d'Obéron et de Titania, ou encore la pseudo-tragédie de Pyrame et Thisbé jouée par une troupe de rustauds, il vous faudra démêler les jeux, les perversités, les analogies, les parodies que le dramaturge anglais fait tourbillonner.

*Quant au roman de Stendhal, faites-en une lecture attentive en vous aidant systématiquement des notes de l'édition GF et ne vous laissez pas démonter par la complexité des intrigues, sentimentales ou politiques. Ecrit en moins de deux mois, considéré par beaucoup comme LE roman français le plus « romanesque » (formulation qui n'est une lapalissade qu'en apparence, car bien des romans sont loin de cette histoire échevelée où la chasse à l'amour et au bonheur, la « folie » ou l'« énergie » des personnages principaux atteignent une intensité inégale), ce chef-d'œuvre, espérons-le, trouvera en vous une résonance susceptible de vous intégrer dans le cercle des « happy few » auquel prétendait s'adresser Stendhal.

Et si vous avez le temps, nous vous suggérons trois autres lectures :

**Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes (Seuil, 1977), fascinant « dictionnaire » des situations et des notions que commenterait à l'infini – ruminerait ? – l'amoureux.

**Roméo et Juliette* de Shakespeare, sorte de contrepoint tragique au *Songe*.

**De l'amour* de Stendhal (inutile de vous dire pourquoi).

Il est d'ores et déjà précisé aux élèves de première année qu'ils seront soumis début septembre à un test visant à vérifier que les œuvres ont bien été lues.

Bonne lecture et bon été !

Les professeurs de Lettres en CPGE du lycée Charlemagne

