

Programme de français-philosophie des CPGE scientifiques 2022-2023 - Lycée Charlemagne

A lire avec attention !

Chers élèves,

Pour l'année 2022-2023, le thème retenu est : **Le travail**.

Voilà un aspect de l'existence qui peut nous paraître tellement indispensable, familier et consubstantiel à notre être que nous nous trouvons totalement déstabilisés lorsqu'une crise comme celle que nous venons de traverser (avec notamment l'expérience inédite du confinement) nous oblige à le repenser de fond en comble.

Le travail définit-il l'humain ou doit-on l'appréhender dans son historicité ? Est-ce un privilège ou un châtement ? Son évolution nous amène-t-elle à comprendre sur quelles illusions il reposerait et à entrevoir sa transformation radicale, voire sa disparition pure et simple ? Penser le travail nous ouvre à une réflexion sur la totalité de la vie : le loisir, la sociabilité, l'argent, la créativité etc.

Evidemment, dès son origine, la philosophie s'est emparée de cet aspect fondamental de l'existence humaine : d'Aristote à Jean Baudrillard, en passant par Marx et Bergson, vous trouverez ample matière à méditation sur le sujet. Mais la littérature et le cinéma ne sont pas en reste, et vous pourrez (re)lire *Germinal* de Zola, *Elise ou La Vraie Vie* de Claire Etcherelli, *La Centrale* d'Elisabeth Filhol ou *Cendrillon* d'Eric Reinhardt comme vous pourrez (re)voir *Les Temps modernes* de Chaplin, *La Terre* de Dziga Vertov ou les films de Stéphane Brizé (*La Loi du marché*, *Un autre monde*).

Cela dit, vous aurez en priorité à vous confronter aux trois œuvres suivantes :

*le grand poème didactique composé en latin par **Virgile** à la fin du 1^{er} siècle av. J.-C, texte évoquant le travail de la terre et le monde paysan : ***Les Géorgiques*, GF (Garnier-Flammarion), traduction de Maurice Rat, édition spécialement élaborée pour les prépas scientifiques, n°1644 ;**

*l'ensemble des lettres, articles et essais rédigés par la philosophe française **Simone Weil** (1909-1943), inspirés notamment par son expérience en usine et réunis sous le titre : ***La Condition ouvrière*, GF (Garnier-Flammarion), édition spécialement élaborée pour les prépas scientifiques, n°1645 ;**

*la pièce de théâtre du grand auteur dramatique français disparu cette année, **Michel Vinaver**, pièce dont l'écriture a démarré à la fin des années 1960 et qui a connu différentes versions : c'est la **version hyper-brève** de *Par-dessus bord* qui est à votre programme, publiée chez **Actes Sud-Babel dans une édition destinée aux prépas scientifiques**.

Quelques conseils :

*Renseignez-vous, avant de vous lancer dans la lecture des trois textes, sur leurs contextes de composition respectifs et n'hésitez pas à visionner (par exemple sur Youtube) ou bien à écouter (notamment sur France Culture) tous les programmes consacrés soit au thème du travail, soit aux auteurs choisis, soit aux œuvres retenues. Rechercher par vous-mêmes ces références vous aidera à vous familiariser avec le programme.

*Par ailleurs, le travail étant une notion inscrite au programme de terminale en philosophie, il serait judicieux que vous relisiez votre cours, fassiez l'inventaire des auteurs abordés ainsi que des textes analysés, et reformuliez par écrit les thèses majeures.

*Intéressez-vous notamment :

◇**pour Virgile**, à ce qui relève d'un savoir sur le travail agricole, de la mythologie (entre autres la légende d'Orphée), des croyances touchant le cosmos, de la situation politique de l'Italie au moment de la composition des *Géorgiques*.

◇**pour Simone Weil**, à l'histoire du Front Populaire dans les années 1930, ainsi qu'au taylorisme et au fordisme, modes d'organisation du travail venus des Etats-Unis,

◇**pour Michel Vinaver**, à l'imbrication de thèmes aussi divers que la hiérarchie en entreprise, la rivalité entre PME et grands groupes, l'articulation entre enjeux économique-politiques et vie intellectuelle ou amoureuse.

En 1ère comme en 2ème année, les enseignants considèrent que les trois œuvres ont été travaillées avec soin pendant l'été, ce qui leur permet, dès la rentrée, de proposer une première dissertation. Pour ce faire, vous pouvez, si vous le souhaitez, acquérir, parmi les nombreux ouvrages parascolaires à paraître sur le programme, celui édité et publié début juin par Garnier-Flammarion (<https://editions.flammarion.com/le-travail-prepas-scientifiques-2023/9782080282910>, à ne confondre ni avec l'anthologie éditée par Joël Jung chez G-F, et qui porte le même titre, ni avec l'essai de Dominique Méda paru chez Champs-Flammarion, *Le Travail. Une valeur en voie de disparition ?*).

Bonne lecture et bon été !

Les professeurs de Lettres en CPGE du lycée Charlemagne