

Programme de français-philosophie des CPGE scientifiques 2021-2022 - Lycée Charlemagne
A lire avec attention !

Chers élèves,

Pour l'année 2021-2022, le thème retenu est : **L'enfance**.

Cet âge de la vie – dont il faudra préciser l'étendue – qui, en français, renvoie à la parole (*l'in-fans* est celui qui ne parle pas ou, plus exactement, qui n'a pas encore un usage réglé et « articulé » de la parole) est considéré simultanément comme un simple prélude, lacunaire, à l'âge adulte (censé être, lui, le sommet de l'évolution d'un individu) et une époque merveilleuse ouverte sur l'infini des possibles.

Temps contradictoire, vécu souvent dans la frustration et objet plus tard de nostalgie, âge à la fois de l'innocence et de la cruauté, du jeu et de la gravité, de la fragilité et de la force, l'enfance n'a pas vraiment, dans l'histoire de la philosophie, donné lieu à une conceptualisation poussée. Pourtant, elle surgit au détour d'un dialogue de Platon, d'une page de Montaigne, d'un ouvrage de Schopenhauer ou d'un aphorisme de Nietzsche : l'adulte se met soudain à scruter la part d'enfance qu'il garde en lui ou les leçons incontournables que délivre cet âge d'avant le *logos*. L'enfance n'en demeure pas moins un des substrats de toute aventure philosophique, s'il est vrai que c'est l'étonnement, privilège du premier âge, qui met toujours la pensée en mouvement.

En revanche elle est carrément au cœur de l'investigation psychanalytique et bien sûr irrigue la littérature (roman, poésie, autobiographie surtout) puisqu'elle constitue ce monde énigmatique que la mémoire essaie de retrouver, l'écriture se voyant finalement acculée bien souvent à la réinventer voire à l'imaginer de toutes pièces.

Vous aurez donc à vous confronter aux trois textes suivants :

*le traité sur l'éducation qui en plein siècle des Lumières est venu subvertir toutes les conceptions jusque-là dominantes : **Jean-Jacques Rousseau, *Emile ou De l'éducation* (au programme uniquement les livres I et II), GF (Garnier-Flammarion), édition spécialement élaborée pour les prépas scientifiques, n°1632 ;**

*les histoires, prétendument destinées aux enfants, imaginées par l'un des auteurs les plus traduits au monde : **Hans Christian Andersen, *Contes*, traduit du danois par Marc Aucht, Livre de poche n°16113 (il s'agit d'une large sélection des contes, et non pas de la totalité de la production d'Andersen) ;**

*le récit autobiographique, centré sur son enfance dans le sud-ouest du Nigéria dans les années 1930-1940, du premier prix Nobel de littérature africain : **Wole Soyinka, *Aké, les années d'enfance*, traduit de l'anglais par Etienne Galle, GF (Garnier-Flammarion), édition spécialement élaborée pour les prépas scientifiques, n°1634.**

Telles sont les trois œuvres inscrites au programme, que vous devez vous procurer impérativement dans l'édition mentionnée **et lire dès cet été**. Notez en outre qu'il serait judicieux de vous procurer l'un des manuels consacrés au programme : c'est le **manuel des éditions Garnier-Flammarion *L'ENFANCE*** que nous vous invitons à privilégier et que nous pourrions être amenés à utiliser.

Quelques conseils :

*Renseignez-vous, avant de vous lancer dans la lecture des trois textes, sur leurs contextes de composition respectifs et n'hésitez pas à visionner (par exemple sur Youtube) ou bien à écouter (notamment sur France Culture) tous les programmes consacrés soit au thème de l'enfance, soit aux auteurs choisis, soit aux œuvres retenues. Rechercher par vous-mêmes ces références vous aidera à vous familiariser avec le programme.

*Intéressez-vous notamment :

◇ **pour Rousseau**, à la « fiction philosophique », mi-roman mi-drame, montée par le philosophe pour mettre en scène l'éducation, à la fois très libre et très contrôlée, d'un enfant censé préserver et accomplir la nature en lui tout en étant préparé à devenir un esprit critique et à assumer sa future vie de mari, de père, de citoyen (relevez, au fil de votre lecture, tout ce qui relève de l'initiative et de la « créativité » d'Emile et tout ce qui résulte de la « tactique » du gouverneur).

◇ **pour Andersen** : à la façon dont est représentée l'enfance, entre tendresse et cruauté ; au rapport entre enfants et adultes ; au rôle des objets ainsi que de la nature ; à la fonction des rêves ; à la part du réalisme et du merveilleux ; à la présence ou non d'intentions moralisatrices (constituez, pour chaque conte, une fiche sur laquelle vous ferez figurer les éléments clés de l'histoire ainsi que les personnages y évoluant).

◇ **pour Soyinka**, à la géographie des lieux ; aux relations entre personnages (ne vous perdez pas dans ce texte foisonnant : repérez qui est Essay, qui est Sauvage Chrétienne, etc.) ; à la manière dont le petit Wole, narrateur, représente la famille et la maisonnée, les personnalités, l'école, le régime colonial et l'histoire du Nigéria, en particulier la Seconde Guerre mondiale, sans oublier son rapport au savoir, à la superstition, au langage – anglais ou yoruba).

*Lisez, si vous avez le temps, un ou plusieurs récits d'enfance ou fictions sur l'enfance célèbres (ou moins célèbres) : *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *David Copperfield* de Dickens, *Du côté de chez Swann* de Proust, *Enfance* de Nathalie Sarraute, *Le Premier Homme* de Camus, *Les Mots* de Sartre, *Autres rivages* de Nabokov, *Enfance berlinoise* de Walter Benjamin, *Petit pays* de Gaël Faye... Vous-mêmes avez sans doute lu des romans, des nouvelles, des poésies centrés sur l'enfance : dressez-en la liste en établissant pour chaque ouvrage une petite fiche (auteur, résumé, personnages, représentation de l'enfance, une scène marquante, une spécificité dans le mode de narration, etc.)

*Même chose pour le cinéma (*Petite maman* de Céline Sciamma en ce moment sur les écrans !)

Il est d'ores et déjà précisé aux élèves de première année qu'ils seront soumis début septembre à un test visant à vérifier que les œuvres ont bien été lues.

Bonne lecture et bon été !

Les professeurs de Lettres en CPGE du lycée Charlemagne